

Aspirin and ...

11



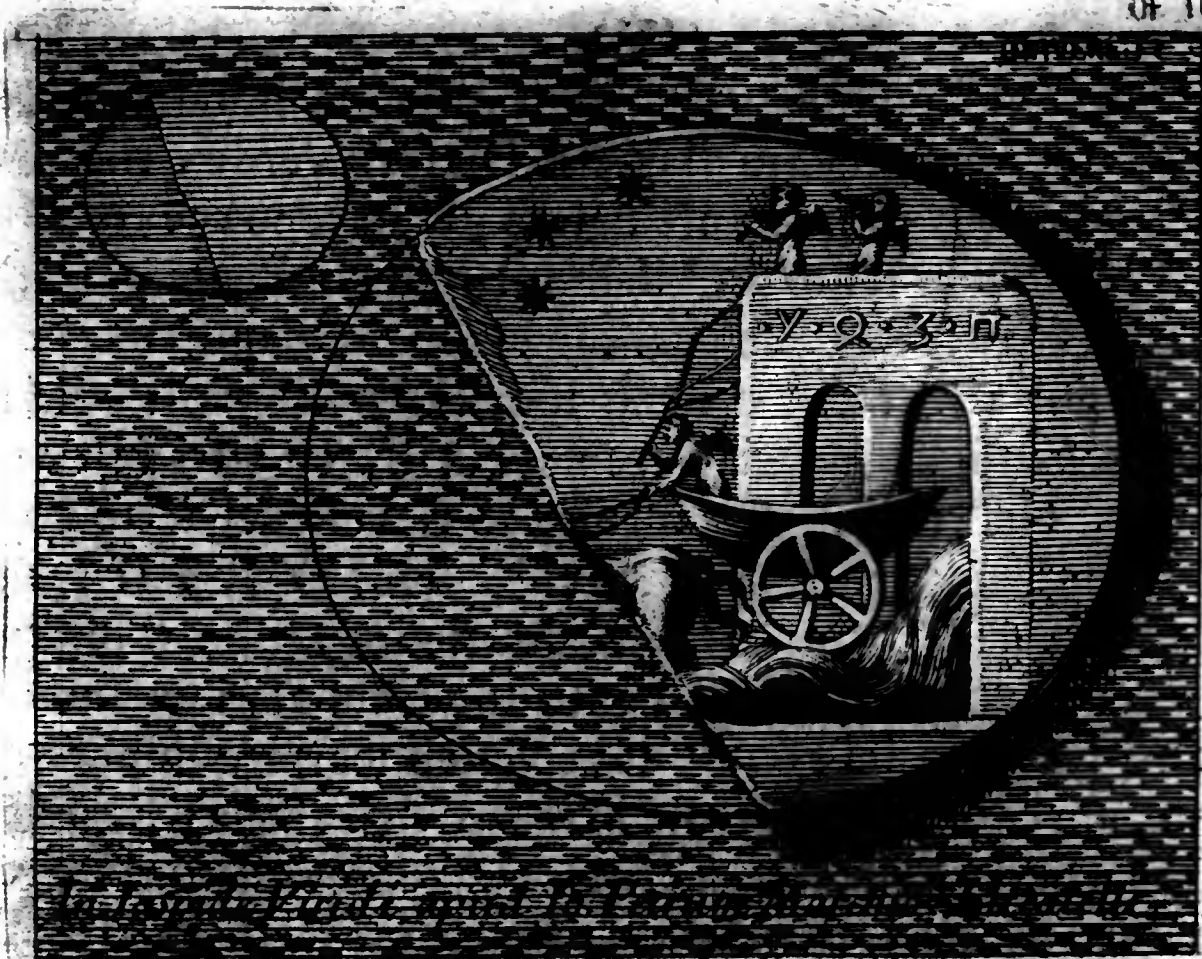
# **RAGIONAMENTO**

**SOPRA UN FRAMMENTO**

**D'UN ANTICO DIASPRO**

**INTAGLIATO.**





# RAGIONAMENTO

Sopra un Frammento d'un antico Diaspro intagliato,

DIRETTO

ALL' ILLUSTRISSIMO SIG. MARCHESE

GIO. PIETRO LUCATELLI.



NON deve parervi strano Gentilissimo Signor Marchese, che io intraprenda la spiegazione di questa Pietra, di cui ne manca una gran parte; sapendo voi quanto dagl' Eruditi si stimino questi avanzi d' Antichità; tanto più che come osserva l' Erudito Fabbretti. *Minutiora quaeque apud Antiquos sua significatione non destrui.* Sopra

A 2

pra

(IV)

pra questo fondamento per tanto si è da me minutamente considerato il Frammento di questo Diaspro verde, che per mala sorte rotto, e mancante è stato dal terreno cavato.

Vedesi per tanto in quest' intaglio un Ponte a simiglianza di altri, che se ne osservano nelle Medaglie<sup>1</sup>, composto di due alti archi, o siano fornici, come nelle Medaglie della Famiglia Marcia<sup>2</sup>, e negl' Affi, ed altri pesi de i Romani. Nel fregio, o sia cornice, o ripiano del detto Ponte osservansi quattro lettere greche, cioè  $\Upsilon \cdot \Omega \cdot \Sigma \cdot \Pi$ , ciascuna delle quali, come sigla d'altrettante parole si osserva puntata. Stanno sopra del Ponte due Genj alati sonando le buccine; e sotto del Ponte, dove vedesi scorrere impetuoso fiume, un carro con due ruote in mezzo dell'acqua, il quale, in vece d'essere della forma comune, rappresenta una barca, a cui sono attaccati due cavalli, mancanti quasi tutti nella pietra, e questi vengono guidati con le redini, e con la sferza da un Amorino, o sia Genio alato, che sta alla punta della barca. Nell'area della Pietra, e nel più alto si vedono alcune stelle, di cui parimente per la rottura non se ne può sapere il preciso numero.

Penfai più volte tra me medesimo, volendo dare qualche spiegazione a questo curioso intaglio, se potesse rappresentare alcun fatto appartenente alla guerra Trojana: Ma i Genjalati, che quì si osservano, me ne tolsero ogni credenza. Dubitai ancora, che potesse quivi esprimersi la celebre nave d'Argo, che, data nelle sirti dell'Africa, i Genjtutolari del luogo la trassero in secco, e furono guida degl'Argonauti, per portare la medesima a traverso di gran deserti, e di grossi fiumi al suo destino: Ma osservando in Apollodoro<sup>3</sup>, e negl' altri Antichi, che questa celebre spedizione

ram-

<sup>1</sup> Vaill. de Colon. Arrigon. num.

<sup>2</sup> Havercamp. num. Famil.

<sup>3</sup> Vid. Apollod. Orsc. Le Figure &c.

(V)

rammentano, che gl'Argonauti medesimi, guidati da i Genj, portarono il loro vascello per dodici giorni, ed altrettante notti nelle loro spalle; e non leggendo, che si servissero mai di carro, che averia potuto condurre la nave, e nell'una, e nell'altra maniera trasportarla sopra del Ponte, mi ha fatta abbandonare una simile congettura.

Ho creduto per tanto, volendo dare qualche interpretazione alla Pietra, di dover ricondurre la spiegazione della medesima alla Mistica Teologia de' Pagani, inducendomi a credere, che nella medesima esprimer si possa il passaggio delle Anime agl'Elisi.

Non è certamente chiaro, se gl'antichi Filosofi, e la Mitologia degl'Antichi, abbino avuta una sicura, e perspicace nozione delle pene, e de i premj della vita futura, non convenendo certamente quell'idea, con l'oblivione, e dimenticanza, che danno alle Anime nelle rive del fiume Lete<sup>1</sup>, e con la Metempsicosi de i Pittagorici: Pare ciò non ostante, che ammettessero il Tartaro, l'Erebo, e gl'Elisi; collocando quest'ultimi ora nella Spagna, ora in alcune Isole del Mare Atlantico, <sup>2</sup> ora di là dall'Oceano, il quale, credevano che a retta linea confinasse con la Sfera Lunare, come scherza nella sua vera Istoria Luciano, e finalmente nelle Isole Esperidi, e Fortunate. A questi Elisi per tanto dicevano trasportarsi le Anime de i Defonti da i loro Genj, descrivendone i Poeti il loro viaggio, e vedendosi spessissimo scolpito nelle Gemme, e ne' Monumenti sepolcrali, e più in quelli appartenenti a' Fanciulli, <sup>3</sup> come meno soggetti alle colpe, ed in conseguenza più sicuri del soggiorno degl'Elisi. Da ciò nasce, che in questi Monumenti si offer-

---

<sup>1</sup> *Stanlejus ex Diog. Laert. Mides. in Vit. Cicer.*

<sup>2</sup> *Natal. Com. Mytol. lib. 3. c. 19. Homer. lib. 8. Odiss.*

<sup>3</sup> *Fabres. Inscrip. Dom. Blanchin. Columb. Livja. Grut. Goriussc.*



(VI)

vano tanti Genj Marini, che esprimono le anime, o sono loro guida agl' Elisi; quindi ne ho visti in intagli in Diaspro rosso, color ferale, secondo gl' Antichi, <sup>1</sup> alcuni, che tenendo una vela navigavano sopra un vaso cinerario; al che alludono ancora quelli, che in una conchiglia si vedono navigare, e da me altrove spiegati <sup>2</sup>. Frequentemente ancora si osserva tanto negl' intagli <sup>3</sup>, che nelle urne sepolcrali il carro tirato da i Genj, e fatto ad imitazione di quelli de i Circensi, figurandosi anche negl' Elisi gl' Antichi, <sup>4</sup> simili giuochi per loro divertimento: Ma secondo il sistema della Filosofia Platonica dicesi il Carro: *vehiculum Animæ à Genio tractum*.

Per i Genj, o Amorini si esprimevano le Anime, la loro sostanza aerea, e l'immortalità, e per le doppie ale, il doppio istinto ingenito nelle umane menti, che le inalza alla contemplazione delle cose celesti, come ci dice Celio Rodigino; nella maniera medesima che per i due Cavalli uno bianco, e l'altro nero attaccati al Carro il doppio appetito della ragione *compote*, ed *impote* si dimostra secondo Zoroastro, da cui si crede derivata tutta la sapienza de' Teologi Gentili.

Amore per tanto regge il Cocchio delle Anime, secondo il sentimento di Platone <sup>5</sup> da me già accennato, che chiamò l'amore Celeste conduttore, e guida delle Anime, a cui Iddio ha sottoposto il corpo per suo veicolo. Tiene questi le redini, & il flagello, il che spiegasi nel sopradetto sistema assai chiaramente con tali parole: <sup>6</sup> *Ip anima benè composita, ordinataque appetitus Amore regitur puriore, quem vocant intellectualem, frænorum imagine, ac ferula representatum*.

Am-

<sup>1</sup> Bonarr. num. Car. p. 22.

<sup>2</sup> Collect. Rom. Antiq.

<sup>3</sup> Spon. Mis. Erud. art. 3. Bonarr. Vetr. Antich. Gori in Præf. ad Columb. Livie, & alii.

<sup>4</sup> Ibid. pag. 22.

<sup>5</sup> Plat. in Phædr.

<sup>6</sup> Ibidem.



(VII)

Ammessi tutti questi principj spiegherei l'intaglio seguitando il sopradetto sistema in tal maniera . Il Vehicolo, o Carro lo riferirei al corpo ben composto con gl' appetiti frenati, di cui l'amore purissimo, che chiamano intellettuale, si fa sua guida, e ne regge, o stimola le brame col freno, e con la sferza . Quando non si volesse attribuire il flagello alla podestà espulsiva de' mali Genj, che potessero intorbidare il corso, o viaggio agl' Elisi, essendo opinione del volgo, che i Genj fossero dalla Luna in giù, luogo sottoposto a Plutone, <sup>1</sup> come nota Psello nel compendio alla dottrina de' Caldei .

Singolare, ed unico a mio credere si è il Carro fatto a forma di barca, che velocemente trapassato il Ponte sen corre nel mezzo del Fiume; e quì per quanto io stimo è da ricorrere alla Mitologia Egizia, da cui già e Platone, e altri dotti de i Greci trassero molti fonti dalla loro Teologia . Per quello che ci racconta Erodoto, <sup>2</sup> indi Diodoro Siculo, solevano gl'Egizj trasportare i loro Defonti per dargli onorevole sepoltura di là dal fiume *Mertos*, vicino a Menfi . Quando dovevasi dar sepoltura al corpo di un Defonto, radunavansi in una magnifica fabbrica alla riva del Lago suddetto sopra quaranta Giudici, e quivi, se vi era accusatore, sentita l'accusa delle colpe commesse nella vita, o non essendovi accusatore, o essendo falsa, ed ingiusta l'accusa, davano licenza, che la barca, il di cui Piloto si chiamava in lingua Egizia *Charon* partisse, <sup>3</sup> portando il cadavere alla sepoltura de' suoi antenati, e castigando quando occorreva il falso Accusatore . Assoluto che era il Reo, i Parenti cessando da i lamenti, e pianti, cominciavano a celebrare le lodi del Defonto, scongiurando i Dei a collocarlo tra le Anime Celesti, e felici, accompagnando le voci con strepitosi suoni .  
Da

<sup>1</sup> Marc. Capell. lib. 2.

<sup>2</sup> Herodot. lib. 1. Diod. Sic. lib. 1.

<sup>3</sup> Herod. lib. 2.

(VIII)

Da questo costume trassero i Greci il loro fiume Lete, il giudizio di Minos delle Anime de' Defonti, ed il passaggio delle medesime sopra la barca di Caronte, che al loro destino condur le doveva.

Tornando adesso al nostro intaglio, ed alle congetture sopra il medesimo. Chi non sa, che per il Ponte si esprime *passaggio*, e che la nostra vita è un ponte, che dall'Eternità, all'Eternità ci riconduce secondo Platone, come osserva il Gran Pico della Mirandola. Il Carro adunque in forma di barca potrebbe esprimere il passaggio dell' Anima da questa vita, indicato forse più chiaramente per la barca di Caronte, e per il fiume Lete, per cui il Carro, o sia l' Anima velocemente trapassa, ottenuto forse un favorevol giudizio, incaminandosi verso gl' Elisi; al che potrebbero alludere i due Genj, che sopra il Ponte scorgonsi sonare le buccine, volendo con ciò, secondo il già da me notato costume degl' Egiziani, denotare lodi, ed applauso del Defonto, e giubilo per il felice passaggio della di lui anima a quella sede felice, che tanto i Gentili si auguravano.

Non poco contribuiscono ancora alla conferma del mio sistema le stelle, che nella parte più alta del nostro intaglio si osservano. E' notabile, che gl' antichi Filosofi<sup>1</sup>, e Poeti pongono le anime alcune volte nell' aria più sublime, e purgata de' i monti, o pure nella medesima sfera della Luna; altri nell'Etere, e finalmente alcuni fanno solo menzione del loro ritorno alle stelle, come Virgilio, e Lucano, che posero le anime di Pompeo, di Cesare, e d' Augusto nella Stella, o sia Pianeta di Venere. E' certo, che Platone ci dice, che <sup>2</sup> *Deus diffeminat animas in luna alias, alias in reliquis planetis, atque stellis temporum instrumentis*: e bene a lungo de-  
scri-

<sup>1</sup> Ad Nicom. Beniv. Hymn. in Amor. Comm. apud Stanl. Hist. Philos. 1.1.p.320. Ed. Ven. 1731.

<sup>2</sup> Marcian. Capell. lib. 2. cap. 5. Lucan. lib. 9. 3 In Timeo.

(IX)

scrive questo divino Filosofo la venuta, ed il ritorno delle Anime agl'Altri.

Benchè non si possa sapere il numero delle stelle scolpite nella nostra Pietra, non vedendosene che tre, dalla loro disposizione per altro apparisce maggiore essere stato il loro numero, e forse non più di sette. Un tal numero ne osservai in una Gemma del Signor Borioni<sup>1</sup>, da me spiegata; come ancora nella raccolta delle Gemme<sup>2</sup> Basilidiane del Museo Cappello. Probabile si rende questa mia congettura, perche le sette stelle disegnano i nomi de i sette Angeli, i di cui nomi sono da Basilide, e da i suoi seguaci riferiti. Damide appresso Filostrato riferisce, che Jarea Prencipe de' Bracmani diede ad Apollonio Tiano sette anelli, ciascuno de' quali era notato con il nome di una stella, da portarsene ogni giorno uno per essere libero da' mali, secondo il nome della stella appostovi.

Restami adesso da dire qualche cosa delle quattro lettere, che nella cornice del Ponte osservansi. Ognuno vede, che per i punti interposti queste sono figle, tante parole indicanti, il che rende certamente difficilissima l'interpretazione delle medesime; non ostante non voglio tralasciare di dire il mio parere in tanta oscurità. Non è nuovo il costume d'incidersi una lettera sola, tanto ne i monumenti, quanto nelle medaglie, e nelle gemme per significare una parola. Ciò premesso l'Υ. potrebbe essere l'iniziale della parola Υιος, *filius*, ed in tal forma spiega questa lettera il P. Montfaucon<sup>3</sup> in due luoghi: La seconda lettera Ω potrebbe significare la parola *Horas*; due esempj adducendone il Chiarissimo Signor Marchese Maffei nel suo libretto *de siglis Græcorum*. Il più strano parerà, che la lettera Ζ si legga per Ζωωντι, *qui vixit*, e pure ne abbiamo un bell' esempio nel Museo

Ca-

<sup>1</sup> Collect. Rom. Antiq. p. 59.

<sup>2</sup> Gemm. 182.

<sup>3</sup> Palæogr. Græc. p. 5.

(X)

Capitolino in un marmo sepolcrale, che quì merita d'essere  
riportato

Θ Κ Α  
Κ Α CΩ P A T I  
Α T A CΩ P A  
T H T I Ω Γ A T  
K T T A T Ω M  
K A P I N Z E T  
Γ M I A H I B

cioè

DIIS INFERIS  
CLAVDIA SORATIA  
T. AVRELIO SORATI  
FILIO DVLCISSIMO  
MEMORIAE GRATIA  
VIXIT ANNOS III. MENS. XI. DIES XII.

L'ultima delle nostre quattro lettere è un Π, la quale è noto a tutti esprimere la nota numerale V. sicche unite tutte queste parole espresse per l'iniziali nell' intaglio leggerei *Filio, horas qui vixit quinque*, augurandogli col presente intaglio un felice viaggio agl' Elisi. Vi è una cosa osservabile, che avanti la prima lettera dell' Inscrizione si vede un punto, e questi manca doppo la lettera Π, che è il fine dell' Inscrizione. Ma si vede che non avendo l'Incisore riflettuto che facendosi l'impressione della pietra il punto verrebbe a cadere nella prima lettera, e non nell' ultima non pensò che a porlo nella lettera che nella pietra incisa pareva l'ultima, onde questo equivoco non pare che possa dare nessuna variazione alla interpretazione da noi data alla nostra Inscrizione.

La forma di queste lettere ci può indicare il tempo dell' incisione della pietra: La figura della lettera Υ l'ho osservata nel III. secolo nell' Epitafio di Diodoro Papia riportata.

(XI)

tato dal Placentini nella sua *Paleografia Greca*<sup>1</sup>. Al tempo degl' Imperatori Romani l' Ω si trova formato Ω, & ω, il più antico è il primo, che conservossi fino al III. secolo promiscuamente essendo doppio prevaluta la lettera ω. Ma soprattutto mostra il secolo secondo, e terzo la lettera Ζ. la quale fu da me osservata in un Medaglione della Vaticana<sup>2</sup> alla metà del secolo terzo di Cristo, e negl' antichi Codici con carattere unciale fino al VII. secolo<sup>3</sup>: La Π non ha in se variazione alcuna; ma dalle sopradette osservazioni, e dal lavoro della pietra si conosce chiaramente non essere più antica del III. secolo.

Già ognuno fa essere invalsa un' opinione tra gl' Eru-  
diti moderni, che quando in qualche intaglio si trovano let-  
tere di difficile spiegazione, allora si dicono *Abraxee*, e mi-  
steriose, composte da i Gnostici, e Basilidiani Eretici, che  
molto si perdevano in simili superstizioni. Ma se vi è luogo  
dove si possano credere misteriose le lettere, e la pietra ap-  
partenere ad essi, il Dogma Platonico, la Mitologia Egizia,  
l'uso frequente de' medesimi d'esprimere le qualità dell' Ani-  
ma, la generazione, la morte, e le felicità future, secon-  
do il sistema de i Gentili, questi sono veramente gl' Argo-  
menti, che quasi me ne persuadono. Questo è quanto gen-  
tilissimo Signor Marchese io sottopongo al vostro purga-  
to giudizio, sperando che siate per darmi qualche maggior  
lume, in cosa, che a mio credere sembra oscurissima.

---

<sup>1</sup> Pag. 40.

<sup>2</sup> Tom. 2.

<sup>3</sup> Montfauc. *Paleogr. grac.* t. 2. p. 222.

IN ROMA MDCCLVII.

Appresso il Bernabò, e Lazzarini

---

*Con licenza de' Superiori.*



i



